

論文名稱：臺語流行歌曲社會關懷精神發展研究 頁數：171

校系(所)組別：淡江大學 中國文學 學系碩士班語言文化組

畢業時間及提要別： 101 學年度第 2 學期 碩士學位論文提要

研究生： 劉兆恩 指導教授： 顏崑陽 教授

論文提要內容：

本論文主要探討臺語流行歌曲對臺灣社會情況之反映。雖然此一議題歷來並不乏歌謠研究者提出，然而卻不能指出此一現象的發生根源以及發展流變。職是之故，本文採取歷時性研究角度切入，研究範圍橫跨 1932 年至 2012 年，試圖藉此揭明臺語流行歌曲社會關懷精神之發展。在時代分期上面，本文則分為日治時期、戰後戒嚴時期、解嚴後時期三大區塊。

首先，日治時代揭示的是關懷精神的奠基期，其難能可貴之處即在臺語流行歌曲創生之初，便能發展出關懷社會的創作論及作品，為關懷精神傳統樹立了創作的指標與模範。

及至戰後戒嚴時期，其主要的特色除了賡續日治以來傳統，更加入了「日本曲臺語歌」此一元素。雖然當時部分音樂人對此多有微詞，然而不能否認的是透過對「日本曲臺語歌」的再製，臺語歌曲仍然持續肩負反映社會之任務。

另一方面，戒嚴時期國府對各項文藝的箝制也是此期的重要特色之一。透過文藝、語言、禁歌三大政策的推行，國府一方面發展各項利於統治之文藝，一方面亦壓迫各種不利其統治之文學，在這其中，臺語流行歌曲之社會關懷精神動輒觸當局之逆鱗，自是受到相當程度的打擊。

這種種的困境，到了解嚴之後終於煙消雲散。解嚴後隨著言論自由的解放，以及「非主流音樂」的大暢與發展，臺語流行歌曲的關懷能量一次爆發，在此階段都能看見新一代的創作者對社會議題的關注與開拓。本文所列之各項書寫題材分類，即說明了當代創作者對社會關懷精神傳統的接續與創新。

關鍵字：臺語、流行歌曲、社會關懷、臺灣歌謠、臺語歌曲